

# VIVRE SLOW À GILI

Même si l'on éprouve ici le sentiment de palper l'essence du luxe du matin au soir, le Slow Villas, à Gili Air (Indonésie) est à mille lieues des clichés de l'hôtel haut de gamme. Une expérience qui passe par la vision enthousiaste, tendre et personnelle de Dominique Pissort, Julie Thonnard et de l'architecte Christian Lechien.

TEXTE: MARY KENNETH – PHOTOS: SERGE ANTON

## COCONUT

Le luxe c'est l'espace. Et ici on vous en donne généreusement. Tout homme d'affaire sensé aurait articulé les chambres de façon rationnelle pour rentabiliser le projet et économiser les mètres carrés, précieux sur cette microscopique île de deux kilomètres sur deux. Christian Lechien, architecte, a fait tout le contraire. Slow est implanté dans un champ planté de cocotiers dont on a supprimé le moins d'arbres possible. Les dix villas qui composent l'hôtel sont réparties de part et d'autre d'une allée centrale. Derrière les murs de pierre claire ou de ciment coloré, chaque villa bénéficie de sa piscine privative et profite d'un très grand jardin entouré d'une palissade de bambou et d'une frange végétale d'héliconias. Dans ce cadre naturel, retiré de l'animation du village et des quelques bars et restos qui bordent le littoral, on se sent à la campagne. Les parfums remontent de la terre et de la végétation. Le temps s'assoupit dans la chaleur tropicale.

## JOGLO

L'architecture en elle-même n'a rien d'extravagant. Elle respecte à la fois la nature et la culture locale. La réception accueille ses hôtes dans un joglo. Il s'agit d'une habitation traditionnelle javanaise, démontée et acheminée par bateau pour être remontée ici, moyennant quelques arrangements. Si on retrouve les quatre poteaux centraux et les 12 latéraux, les murs extérieurs, eux, ont été reconvertis en trois "boîtes" servant de bureaux et salle de réunion. Le toit qui orne le joglo traditionnel a été entièrement reconstruit en s'adaptant aux savoir-faire locaux. Il reprend la forme complexe aristocratique du joglo mais, au lieu de la tuile, il est couvert d'alang alang, sorte de chaume local lié sur des lattes de bambou. Dans les villas, les toits à quatre pans, plus simples, sont également recouverts de cette herbe locale. Couché dans son lit,



on admire cette belle charpente et la disposition ordonnée de l'alang alang reposant sur les chevrons. A ces éléments d'architecture locale, Christian Lechien adjoint une note plus contemporaine en recouvrant les murs d'un enduit de ciment coloré. À l'intérieur des villas, les finitions restent brutes, authentiques. C'est comme ça qu'on aménage les intérieurs ici. Les sols en bois de fer non poncé, les meubles en bois brut aux formes sobres tranchent sur les murs blancs, frais. Une foule de détails subtils viennent compléter le décor : linge de maison (Mia Zia), objets de décoration ethniques, vaisselle délicate (Amai), couverts (Baan), photos contemporaines (Serge Anton)...

## RESPONSABLE

Par ailleurs, différentes mesures ont été prises pour respecter davantage l'environnement. Intégrer au forceps des technologies de pointe dans un pays – une île – où la maintenance est chaotique, eût été une aberration. Malgré cette réticence, une fosse septique biologique filtre les eaux usagées. En outre, l'architecture influence les comportements humains. Ces villas qui respectent avant tout le règne du végétal appellent des comportements plus responsables. Ainsi, on décourage les hôtes d'acheter des petites bouteilles d'eau en plastique. Ici, on vous offre l'eau potable dans des bouteilles en verre ou des gourdes pour la balade, déposées dans votre frigo. A la cuisine, les déchets sont triés avec soin : ce qui peut l'être sera composté, le reste évacué en fonction de sa nature. Car depuis quelques années, une firme récupère – et paie ! – les bouteilles en PET vides. Un embryon de solution au problème de traitement des déchets en Indonésie !



La réception de l'hôtel est logée dans un ancien joglo, récupéré et remonté ici sans ses murs extérieurs. On aperçoit l'allée le long de laquelle se répartissent les villas individuelles.